

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Подпорожский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
протокол от 25.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУДО «ПЦДТ»  
от 25.08.2021 г. № 67

Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Маленький актер»

*(редакция на 01.09.2021 г)*

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Составитель Ксенофонтова Л.С.,  
педагог дополнительного образования



Директор Кирилкина  
Мария Александровна  
МБОУДО "ПЦДТ"

г. Подпорожье

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ▣Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ.
- ▣Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- ▣Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- ▣Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ▣Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ▣Устав МБОУДО «ПЦДТ».

### **Актуальность программы**

Преобразования, происходящие в обществе, порождают новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей. Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно кукольный театр является уникальным средством развития творческих и коммуникативных способностей детей. Кукольный театр пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театр оказывает на личность ребенка, позволяет использовать его, как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время работы с куклой чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Работа с куклой может удовлетворить разносторонние интересы детей и является эффективным средством для всестороннего развития и воспитания ребенка.

### **Отличительные особенности программы:**

Первая отличительная особенность связана с синтетической природой театрального творчества: кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При подготовке спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение. Все эти средства воздействуют на воспитанников незаметно, исподволь, дети при этом заняты интересной и желанной для них деятельностью. Занятия по данной программе очень органичны для детей дошкольного возраста, так как составлены с учетом возрастной психологии. Данная программа объединяет в себе опыт подобных программ и дополнена авторскими методиками.

Вторая отличительная особенность заключается в использовании формы совместных с родителями творческих лабораторий для изучения различных тем программы. Главной целью этих мероприятий является активное включение родителей и детей в совместную творческую деятельность. В последнее время наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением.

Сегодняшний день требует новую, нестандартную форму организации общения педагогов и родителей по вопросу воспитания. Для этого необходима система взаимоотношений и общения, которая формируется в процессе деятельности.

Наиболее существенную роль играет такой тип взаимодействия, при котором активизируется совместная творческая деятельность педагога, ребенка, родителя. Совместная деятельность не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Работа с куклой
- Основы театральной культуры

### **Театральная игра**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие актерских способностей и работу над выразительностью речи.

В игровой форме дошкольники развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Производится работа над речью. Обучающиеся развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа над речью также включает в себя умение произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пополнять словарный запас ребенка.

**Основы театральной культуры.** Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, видами; формированию зрительской и исполнительской культуры; знакомству с профессиональной терминологией театрального искусства.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие свободы и выразительности телодвижений дошкольников. В данном разделе предлагаются занятия на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; координации движений; создания заданного образа с помощью выразительных пластических движений.

Раздел «**Работа с куклой**» познакомит дошкольников с различными видами кукольного театра. Учащиеся познакомятся с техникой вождения кукол различных систем управления. В этот же раздел включены совместные

с родителями творческие лаборатории и репетиционная работа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей дошкольников средствами кукольного театра.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- познакомить детей с миром театрального искусства;
- сформировать умения и навыки сценической культуры поведения.

##### **2. Развивающие:**

- развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству;
- развить выразительную речь и актерские способности;

– развить культуру общения;

### **3. Воспитательные:**

– адаптировать ребенка в коллективе;

– воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности.

– воспитать любовь к Родине через знакомство с культурой своей страны.

### **Организационно-педагогические условия**

**Возраст учащихся.** Данная программа предлагается для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы «Маленький актер» – 1 года.

**Наполняемость группы** зависит от возраста детей и года обучения по образовательной программе.

Для детей дошкольного возраста оптимальная наполняемость группы – 12 человек.

### **Режим занятий**

Год обучения	Уровень обучения	Кол-во занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического часа	Общее кол-во часов за год
1	ознакомительный	1	1	30 мин.	34

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** Организация занятий проводится по группам или подгруппам.

### **Формы занятий**

- игровой тренинг;
- инсценировки;
- беседа;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- творческие показы.

### **Условия реализации программы**

• Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой для проведения различных тренингов, стулья по количеству детей, освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий объединения.

- Шкафы для хранения кукол, реквизита и материалов для занятий.
- Музыкальный центр, диски с записями фонограмм, музыки для занятий.
- Телевизор, ноутбук, экран для просмотра презентаций.
- Ковер.
- Куклы репетиционные и оборудование:
  - Куклы перчаточные.

- Куклы пальчиковые.
- Платковые куклы.
- Маски и шапочки различных героев сказок.
- Шаблоны для теневого театра.
- Экран для теневого театра.
- Освещение для теневого театра.
- Подставки для кукол.

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля:**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытые уроки, концертные выступления, контрольные занятия.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность для осуществления текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка является спектакль или театральное представление.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название учебного раздела	Количество часов
1.	«Театральная игра»	10
2.	«Ритмопластика»	10
3.	«Работа с куклой»	12
4	«Основы театральной культуры»	2
	итого	34

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1.</b>	«Театральная игра»	10			
1.1	Станем мы Артистами	6	3	3	Педагогическое наблюдение
1.2	Голос громкий, голос звонкий	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	«Ритмопластика»	<b>10</b>	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	«Работа с куклой»	12			
3.1.	Виды кукольного театра	1	1		Педагогическое наблюдение
3.2.	Импровизации с куклой	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.3.	Кукловождение	1		1	Педагогическое

					наблюдение
3.4.	Творческие лаборатории	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Репетиционная работа	4		4	Педагогическое наблюдение промежуточная аттестация
4.	«Основы театральной культуры»	2	1	1	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, промежуточная итоговая аттестация

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Театральная игра (10 часа)

#### Теория (5 ч.):

Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Беседа: «Кто такой артист?». Беседа: «Что такое пантомима?». Беседа: «Каким должен быть голос артиста?».

#### Практические занятия (5 ч.):

**1.1. Станем мы артистами (6 ч.):** Упражнения на развитие внимания, памяти («Что пропало?», «Послушаем улицу», «Фотограф», «Охотник и зайцы» и др.).

Игры для активизации воображения и фантазии («Воображаемая картина», «Волшебная дорожка», «Посмотрю в окошко»).

Театральные игры на общение («Зеркало», «Тень»). Знакомство с пантомимой.

Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар» и др.)

Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).

**1.2. Голос громкий, голос звонкий (4 ч.)** – игровые уроки сценической речи: Дыхание – основа речи. (Упражнения по воспитанию фонационного дыхания – «Рисуем картину», «Волшебный цветок», «Непослушная челка» и др.). Артикуляционная гимнастика (упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти). Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Работа над интонационной окраской речи. Стихи в движении.

### 2. Ритмопластика (10 часов)

#### Теория (4 ч.):

Роль музыки в нашей жизни. Какая бывает музыка?

#### Практические занятия (6 ч.):

- Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».
- Работа над правильной осанкой. Упражнение на укрепление и развитие мышц и суставов; развитие гибкости, подвижности и т.д.
- Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки.
- Упражнения для согласования движений с музыкой.
- Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, игрушками, платочками.

- Работа над простейшими ритмическими движениями под музыку, сначала отдельно руками, ногами или головой, а затем в сочетании.
- Выполнение имитационно - подражательных движений без музыки.
- Выполнение имитационно - подражательных движений под музыку.
- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках). Изображение различных животных в движении. Музыкально-подвижные игры - «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь».
- Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений, зажимов.

### **3. Работа с куклой (12 часов)**

#### **Теория (4ч.):**

- «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления:
- «Варежковая кукла».
- «Театр на столе».
- «Веселые би-ба-бо или кукла-перчатка».
- «Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.
- «Пальчики со мной играют» - пальчиковый театр.
- «Мяппеты или куклы-говорушки »
- «Необыкновенный театр теней».

#### **Практические занятия (8ч.):**

- Варежковый театр (инсценировка сказки «Рукавичка»).
- Настольный театр (инсценировка сказки «Репка»).
- Знакомство с пальчиковым театром (инсценировка сказки «Как муравьишка домой спешил»).
- Игры-драматизации с куклами -перчатками (инсценировки стихов А.Барто, С. Михалкова, и других авторов; сказок «Колобок», «Зайкина избушка», «Кот - рыболов» и др.).
- Театр теней (инсценировка - «Сказка о глупом мышонке»).

#### **3.1. Виды кукольного театра (1 ч.):**

Знакомство с театром различных видов

#### **3.2. Импровизации с куклой (4 ч.):**

Для подготовки к работе с куклой, необходимо развивать пластичность и выразительность рук дошкольников, а также умение согласовывать речь с движением. Для этого используются следующие блоки упражнений:

Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котята»), и упражнения для развития ловкости и гибкости пальцев рук.

Игры и упражнения с использованием различных предметов (платочки, карандаши, орехи, шнурки), для развития мелкой моторики рук и согласованности речи с движением рук.

Игры с предметами для активизации воображения и фантазии («Снежки», «Это не ручка», «Шнурочек превращается» и др.).

Этюды и упражнения с куклами-перчатками - «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?», «Что умеют наши куклы?» и др.

Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка »).

#### **3.4. Творческие лаборатории (2ч.):**

Важным направлением в организации театрализованной деятельности, является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми.

В процессе совместной деятельности педагог получает возможность лучше узнать своих воспитанников, их родителей, понаблюдать за отношениями родителей и детей. Для родителей совместные творческие лаборатории – прекрасная возможность отвлечься от привычных дел и забот и погрузиться

в прекрасный мир театра и творчества. А также в нестандартной обстановке уделить время своему ребенку.

В рамках творческой лаборатории родители творят наравне с детьми. Предлагаемые темы творческих лабораторий первого года обучения: **«Кукла-говорушка – лучшая подружка!»** - изготовление куклы с открывающимся ртом на основе варежки или носка.

**«Театр теней»** - краткое знакомство с историей и видами театра теней. Изготовление фигурок для теневого театра в соответствии с выбранными сказками. Импровизационный показ теневых спектаклей по командам.

**«Кукла-прыгунок»** - изготовление простейшей куклы на резиночке.

Разыгрывание стихов и импровизационных сценок с куклами.

**«Кукла на палочке»** - изготовление штоковой куклы.

Темы творческих лабораторий могут меняться.

#### **4. Основы театральной культуры (2 часов)**

##### **Теория (1ч.):**

Знакомство с видами театра. Беседа: «О чем нам рассказала театральная программка». Беседа: «Правила поведения на сцене и за кулисами».

##### **Практические занятия (1ч.):**

Рисунки на тему беседы: «О чем нам рассказала театральная программка».

Сочинение «вредных советов» на тему беседы «Правила поведения на сцене и за кулисами».

Сюжетно-ролевая игра «Я в театре».

##### **Ожидаемые результаты:**

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

##### Знания:

-Знать основные виды кукольного театра.

-Знать основные правила поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами;

-Знать основные приемы артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

##### Умения:

-Уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции.

-Уметь ориентироваться в пространстве сцены.

-Уметь обращаться с куклой-перчаткой и другими видами кукол.

#### **Критерии оценки контроля**

Критерии оценки результативности определяются педагогом в его дополнительной общеразвивающей программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность результатов аттестации к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.
- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями,

самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

- Высокий уровень – 100-80% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	средства обучения	Комплекс средств обучения
	Театральная игра	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ, просмотр презентаций) практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	учебное занятие, игра, репетиция, проектная работа	Э.И. Гуткина Дети и стихи: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с. Белоценко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах (практикум по сценической речи для руководителей театральных коллективов). – СПб.: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2006. – 33 с. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-ое изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
	Ритмопластика	словесные (объяснение) практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	Тренинг, игра	Магнитофон Диски с музыкой Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
	Работа с куклой	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ, просмотр презентаций) практические (отработка упражнений,	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ, просмотр презентаций) практические	Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под ред. М.И. Кузнецовой. – Москва: Издательство

		игры и т.д.)	ие (отработка упражнений, игры и т.д.)	«Национальное образование», 2017. – 84 с.: ил. Греф А. Театр кукол. Методическое пособие М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2003. – 272 с.: ил. Родина М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театральной деятельности / М. И.
	Основы театральной культуры	словесные (рассказ, объяснение, беседа) наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов)	учебное занятие	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. М.: Владос, 2003.- 160 с.

#### Материально – техническое обеспечение программы

Оборудование для занятий:

1. ножницы;
2. клей ПВА, карандаш;
3. бумага, картон;
4. ткани, нитки;
5. пуговицы, тесьма, бусинки, бисер, поролон, пенопласт;
6. крупы, мука, соль;
7. гуашь, пластилин;
8. природный материал;
9. пластиковые бутылки, коробки;
10. перья, яичная скорлупа, киндер-сюрпризы, семечки, косточки, зубочистки и т.д.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога и родителей**

1. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.: ил. – (Серия «Мастер-класс логопеда»).

2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О.И. Лазаренко. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 32 с.: ил.
3. Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под ред. М.И. Кузнецовой. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2017. – 84 с.: ил.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-ое изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
5. Васильева Е.В. Развиваем речь ребенка с помощью стихов. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
6. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Ил. Курбатовой З.А., Стариковой Н.М., Модлинского Ю.А., Шевченко М.Ф. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 464 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М., «Просвещение», 1969. – 144 с.: ил.
9. Родина М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театральной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 109, [3] с. : ил.
10. Умные ручки. Пальчиковые потешки для детей от 3 месяцев до 7 лет. / Авт. – сост. А.Ю. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. – 153с.
11. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим.– М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
12. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. -160 с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. - М.: Владос, 2003.- 160 с.

#### **Интернет источники:**

<http://dramateshka.ru/>

<https://www.kuklaperchatka.ru>

#### **Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто. Стихи.
2. С. Михалков. Стихи.
3. Э. Успенский. Мы идем в театр.
4. Русские народные сказки.
5. К. Чуковский. Путаница.
6. В. Бианки. Как муравьишка домой спешил.
7. С. Маршак. Сказка о глупом мышонке

Приложение 1

К дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Маленький актер»

## Организационно – педагогические условия реализации общеразвивающей программы

Программа дополнительного образования «Маленький актер» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия». Режим занятий подчиняется требованиям СанПин.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

Оптимальная наполняемость группы – не менее 15 человек.

Программа по курсу «Маленький актер» рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа предусматривает свободный набор детей.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебной работы: коллективная, групповая.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторная.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, срок реализации 1 года, 34 занятия.

Занятия проводятся:

Продолжительность занятия: 20 – 25 мин. – старшая группа (5 – 6 лет), 25 – 30 мин. – подготовительная группа (6 – 7 лет). Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10 – 15 человек.

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический теоретический материал;
- справочники;
- видеофильмы;

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель:

-столы: 8штук;

-стулья: 16 штук.

Технические средства: проектор, ноутбук, фотоаппарат.

## Календарно-тематическое планирование

ДОП «Маленький актер»

2021/2022 учебный год

№	Тема	Количество часов	Месяц/неделя
1.	Правила поведения на занятиях. Игра «Знакомство»	1	Сентябрь/3
2.	«Кто такой артист?», «Что такое пантомима?», «Каким должен быть голос артиста?».	1	Сентябрь/4
3.	Упражнения на развитие внимания, памяти («Что пропало?», «Послушаем улицу», «Фотограф», «Охотник и зайцы» и др.).	1	Сентябрь/5
4.	Игры для активизации воображения и фантазии («Воображаемая картина», «Волшебная дорожка», «Посмотрю в окошко»).	1	Октябрь/1
5.	Театральные игры на общение («Зеркало», «Тень»).	1	Октябрь/2
6.	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», стихи – «Два барана», «Лягушонок и комар» и др.)	1	Октябрь/3
7.	Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»)	1	Октябрь/4
8.	Дыхание – основа речи. (Упражнения по воспитанию фонационного дыхания – «Рисуем картину», «Волшебный цветок», «Непослушная челка» и др.).	1	Ноябрь/1
9.	Артикуляционная гимнастика (упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти).	1	Ноябрь/2
10.	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Работа над интонационной окраской речи. Стихи в движении.	1	Ноябрь/3
11.	Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Работа над правильной осанкой. Упражнение на укрепление и развитие мышц и суставов; развитие гибкости, подвижности и т.д.	1	Ноябрь/4
12.	Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки.	1	Ноябрь/5
13.	Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, игрушками, платочками.	1	Декабрь/1
14.	Работа над простейшими ритмическими движениями под музыку. Выполнение имитационно - подражательных	1	Декабрь/2

	движений без музыки. Выполнение имитационно - подражательных движений под музыку.		
15.	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках). Изображение различных животных в движении	1	Декабрь/3
16.	Музыкально-подвижные игры - «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь». Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений, зажимов.	1	Декабрь/4
17.	«Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла»	1	Январь/2
18.	«Театр на столе». «Веселые би-ба-бо или кукла-перчатка». «Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.	1	Январь/3
19.	«Пальчики со мной играют» пальчиковый театр	1	Январь/4
20.	«Маппеты или куклы-говорушки» «Необыкновенный театр теней».	1	Февраль/1
21.	Варежковый театр (инсценировка сказки «Рукавичка»).	1	Февраль/2
22.	Настольный театр (инсценировка сказки «Репка»).	1	Февраль/3
23.	Знакомство с пальчиковым театром (инсценировка сказки «Как муравьишка домой спешил»).	1	Февраль/4
24.	Игры-драматизации с куклами -перчатками (инсценировки стихов А.Барто, С. Михалкова, и других авторов; сказок «Колобок», «Зайкина избушка», «Кот - рыболов» и др.)	1	Март/1
25.	Игры-драматизации с куклами -перчатками (инсценировки стихов А.Барто, С. Михалкова, и других авторов; сказок «Колобок», «Зайкина избушка», «Кот - рыболов» и др.)	1	Март/2
26.	Театр теней (инсценировка - «Сказка о глупом мышонке»).	1	Март/3
27.	Знакомство с театром различных видов	1	Март/4
28.	Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котята»), и упражнения для развития ловкости и гибкости пальцев рук.	1	Апрель/1
29.	Этюды и упражнения с куклами-перчатками - «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?», «Что умеют наши куклы?»	1	Апрель/2
30.	«Кукла-говорушка – лучшая подружка!» - изготовление куклы с открывающимся ртом на	1	Апрель/3

	основе варежки или носка.		
31.	«Кукла-прыгун» - изготовление простейшей куклы на резиночке. Разыгрывание стихов и импровизационных сценок с куклами.	1	Апрель/4
32.	Знакомство с видами театра. Беседа: «О чем нам рассказала театральная программка».	1	Май/3
33.	Сюжетно-ролевая игра «Я в театре».	1	Май/4
34.	Правила поведения на занятиях. Игра «Знакомство»	1	Май/5

Календарный учебный график

Нормативная база

Нормативную базу Календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.

Продолжительность учебного года

В соответствии с Уставом МБОУДО «ПЦДТ» учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года. Учебный год в Учреждении начинается 1 сентября 2021 г. и заканчивается 31 мая 2022 г.

В связи со сменой списочного состава при наличии свободных мест в течение календарного года может осуществляться доукомплектование объединений.

Занятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье.

Продолжительность каникул в течение учебного года

- Зимние каникулы – с 30 декабря 2021 года по 09 января 2022 года;
- Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа 2022 года;

## Праздничные дни

4 ноября 2021 г. – День народного единства

1 – 09 января 2022 г. – Новогодние каникулы и Рождество Христово

23 февраля 2022 г. – День защитника Отечества

8 марта 2022г. – Международный женский день

1 мая 2021 г. – Праздник весны и труда

9 мая 2021 г. – День Победы

## Расписание учебных занятий

Занятия в Учреждении начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для учащихся в возрасте 16 – 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час.

Продолжительность занятий детей дошкольного возраста и учащихся 1 - 4 классов от 20 минут до 30 минут в день, 45 мин. для остальных учащихся.

Педагогические работники составляют расписание с учетом пожеланий родителей, возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм с обязательным перерывом для отдыха.

Расписание занятий утверждается приказом директора Учреждения.

Перенос занятий или изменение расписания производится только при согласовании с администрацией Учреждения и фиксируется документально.

Сроки подведения итогов и результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Подведение итогов и результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы – декабрь 2021 год, май 2022 год

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	<u>ОСНОВЫ</u> театральной культуры.		<u>Речевая культура.</u>		Умение вживаться в  создаваемый образ, используя  мимику, жесты, движения	
		п	и	п	и	п	и
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Рабочая программа воспитания  
педагога дополнительного образования

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы:

Цель воспитания – это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности.

**Например:**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания – пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

**Например:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Результат воспитания** – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статике (получили то-то и то-то), а в динамике (происходят изменения в таком-то и таком-то направлении).

2. Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### 3. Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Маленький актёр»  
на 2021-2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения «Маленький актёр»	август	
2.	Проведение праздников «День матери», «Международный женский день», «День защитника отечества», «Масленица», «День победы» и др.		Ноябрь, январь, февраль, март, май	
3.	Участие в районных выставках «Дорога и мы», «Неопалимая»	Содействие формированию духовной культуры личности обучающихся.	Февраль март	

	купина», «Природа - твой дом. Береги!»			
--	--	--	--	--